

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Название и код направления подготовки  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
Программа подготовки Менеджмент в сфере государственной культурной политики  
Уровень квалификации магистр  
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Цель освоения дисциплины - фундаментальная подготовка магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.

### ***Задачи курса:***

- ввести изучающих в проблемное поле истории науки, раскрыть общенаучные подходы и специфику социокультурных исследований;
- сформировать представление о научном статусе теории социально-культурной деятельности, ее генезисе в контексте смены научных парадигм;
- развить навыки использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач;
- развить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;
- развить навыки критического мышления и анализа научных данных на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;
- сформировать способность к самостоятельному научному мышлению, постановке и решению научно-поисковых задач, требующих углубленных профессиональных знаний.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» является обязательным компонентом профессиональной подготовки обучающегося.

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» входит в Часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП 51.04.03 Социально-культурная деятельность (программа подготовки «Менеджмент в сфере государственной культурной политики»).

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах:

- Социально-культурная деятельность общественных организаций;
- Социально-культурная инноватика;
- Научные школы менеджмента социально-культурной деятельности;

- Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Б2.О.01 Учебная практика (Б2.О.01.01(У) Научно-исследовательская работа);

Б2.О.01.02 Производственная практика (Б2.О.01.02.01(П) Научно-исследовательская работа).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 3 - Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах;

ПК – 4 - Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2		3	4	5
ПК-3	Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах	ПК-3.1. Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта учреждений социально-культурной сферы ПК-3.2. Транслирует опыт профессиональной деятельности в сфере культуры ПК-3.3. Ориентируется на современные достижения науки управления учреждениями культуры при разработке научных и педагогических проектов	- современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы	- уметь обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных	- навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации социально-культурной деятельности

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2		3	4	5
ПК-4	Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований	ПК-4.1. Находит, отбирает, оценивает методы экспериментальной работы ПК-4.2. Апеллирует и обобщает научные источники по теме, проводит презентацию научного исследования ПК-4.3. Составляет библиографии, написания и редактирования научных исследований, статей, интерпретирует результаты научных исследований	- структуру, научный аппарат и необходимые требования по оформлению авторских научных текстов, - структуру научных, художественно-творческих и редакционных коллективов; - научный понятийный аппарат; - методы экспериментальной работы; - формы коллективного взаимодействия; - внутреннюю организацию и менеджмент в творческих и редакционных коллективах.	- применять методы экспериментальной работы научного исследования; - осуществлять постановку целей и задач научного исследования; - формулировать проблему научного исследования; - анализировать результаты научных исследований - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы и редакционной подготовке научных текстов, художественно-творческих и редакционных коллективах - использовать углубленные профессиональных знания; - работать в творческих и редакционных коллективах	- навыками подготовки самостоятельной авторской работы; - научным понятийным аппаратом; - редактированием научных текстов; - осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами научных исследований; - процессами инициирования актуальных научных исследований; - умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и методологию направления, основные этапы развития научных представлений о социокультурной обусловленности воспитания, культурно-просветительной и социально-культурной деятельности;
- особенности становления теории социально-культурной деятельности;
- основные источники формирования теории социально-культурной деятельности и многоукладный состав её методологии.

Уметь:

- формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования социально-культурной деятельности;

- анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;

Владеть:

- навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;

- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;

- навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Изучается в 1,2 семестрах.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Б1.О.20 - История и теория социально-культурной деятельности» составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 110 акад.ч., СРС 88 акад.ч., формы контроля - курсовая, экзамен.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

##### - для очной формы обучения:

<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Всего</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Контактная работа обучающихся</b>			
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Занятия семинарского типа	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации	<b>2</b>		<b>2</b>
ИКР	4	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>34</b>		<b>экзамен 34</b>
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
в зачётных единицах	<b>4,0</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

##### - для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	1	2	3
---------------------------	-------	---	---	---

<b>Контактная работа обучающихся</b>				
в том числе:				
Занятия лекционного типа	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Занятия семинарского типа	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
ИКР	6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>109</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>35</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Общая трудоемкость</b>				
в часах	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в зачётных единицах	<b>4,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## 4.2. Структура дисциплины для очной / заочной форм обучения.

### 4.2.1. Тематический план очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	<b>Вводная часть</b>	<b>I</b>							
	Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Цели, задачи и основные источники курса.		2						
	<b>Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности</b>								
	Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 1)
	Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции		2	4		2	2		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 2) / Эссе (входной контроль)
	Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 3)
	Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований		2						
	Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 4)
	Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 5)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
	<b>Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности</b>							
	Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности			4			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 6)
	Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 7) /контрольная работа
	<b>Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности</b>	II						
	Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 8)
	Тема 10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности		2					
	Тема 11. Возникновение теории социально-культурной деятельности		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 9)
	Тема 12 Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности			4			6	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 10) / тестирование
	<b>Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования</b>							
	Тема 13. Становление теории внешкольного образования		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 11)
	Тема 14. Становление теории и практики политико-просветительной работы		2					
	Тема 15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 12)
	Тема 16. Парадигма социальной активности личности		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 13)
	Тема 17. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности		2	4	2	2	6	34 Опрос/ доклад/ презентация (семинар 14) / Промежуточная аттестация -экзамен
	<b>Всего за курс: 144 час</b>		32	36	2	4	36	34

#### 4.2.2. Тематический план заочной формы обучения



№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	<b>Вводная часть</b>	<b>I</b>							
	Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Цели, задачи и основные источники курса.		1				2		
	<b>Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности</b>								
	Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки		1				2		
	Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции		1				2		
	Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний		1			2	18		Опрос/реферат
	Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований						2		
	Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности						2		
	Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности						2		
	<b>Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности</b>	<b>II</b>							
	Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности						4		
	Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности		2				4		
	<b>Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности</b>								
	Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности		2				4		
	Тема 10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности						4		
	Тема 11. Возникновение теории социально-культурной деятельности		1				4		
	Тема 12 Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности		1	2		2	24		Опрос/ доклад/ презентация (семинар 10) / Контрольная работа
	<b>Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования</b>	<b>III</b>							
	Тема 13. Становление теории внешкольного образования		2				4		

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	Тема 14. Становление теории и практики политико-просветительной работы		1				4		
	Тема 15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности		1				4		
	Тема 16. Парадигма социальной активности личности		1				4		
	Тема 17. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности		1	2		2	19	9	Опрос/ доклад/ презентация (семинар 14) / Промежуточная аттестация -экзамен
	<b>Всего за курс: 144 час</b>		16	4		6	109	9	

#### ***4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)***

##### **Вводная часть.**

Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Цели, задачи и основные источники курса.

##### ***Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности***

##### **Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки**

Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

Теория социально-культурной деятельности интегрирует способы получения знаний, присущие целому ряду наук, в том числе педагогике, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, менеджменту, предполагает анализ целостных социально-культурных структур, уровней и форм жизнедеятельности человека в различных социально-культурных условиях, а также изучение путей и форм активного воздействия на открытый социум, на духовное развитие социальных, возрастных, гендерных, религиозных и этнических групп.

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретных социально-культурных условий.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

## **Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции**

Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления. Основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (социальный; общечеловеческий; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно организованный; личностно-индивидуальный). Родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основываясь на активности ее участников.

## **Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний**

Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности в классификаторе научных специальностей, утвержденном ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Цель исследования социально-культурной деятельности - осмысление сущности, закономерностей, принципов развития, а также педагогических технологий развития личности и социальных общностей в условиях досуга в контексте тех или иных социальных, культурно-исторических и национально-культурных ценностей. Характеристика социально-культурных систем воспитания личности.

## **Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований**

Структурный состав теории социально-культурной деятельности: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

Теория социально-культурной деятельности как *антропоцентрическая* модель воспитания. Определение вариативности педагогических моделей, сформулированных в теории социально-культурной деятельности различной степенью выраженности социоцентрической (напр., педагогические модели

пролеткульта – А. Богданов и др.) и антропоцентрической направленности (напр., концепция «Свободного воспитания» – К.Н. Вентцель, И.И Горбунов-Посадов и др.).

### **Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности**

Понятие историографии. Место историографии в педагогике. Историография социально-культурной деятельности как отрасль педагогической науки. Основные направления изучения историографии социально-культурной деятельности. Предмет историографии социально-культурной деятельности. Отличительные особенности историографии социально-культурной деятельности. Раскрытие и обоснование принципов историографии социально-культурной деятельности (историзма, хронологический, проблемный, биографический и хронологически-тематический), отражающие общие направления историографии социально-культурной деятельности. Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности. Социальные функции (научно-познавательная, прогнозирующая, социальной памяти, воспитательная). Их значение и актуальность.

Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).

Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности: сравнительно-исторический, конкретного и логического анализа, хронологический, периодизации, ретроспективный, актуализации. Их значение и использование в исследовательской практике.

### **Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности**

Основные источники получения информации о социально-культурной деятельности и её исследованиях (рукописные, печатные, электронные документы). Жанры научных публикаций. Историография диссертационных исследований по социально-культурной деятельности. Монографии и сборники научных статей. Периодические издания. Основные источники библиотечно-библиографической информации. Архивные источники. Современные сетевые ресурсы как источник информации о социально-культурной деятельности.

Историография источников для осмысления процесса развития научной теории социально-культурной деятельности в конце XIX – начале XX столетия.

Историография внешкольного образования. Историография социокультурного воспитания советского периода. Современная историография социально-культурной деятельности. Активизация исследований истории социально-культурной деятельности, введение в научный оборот новых архивных источников, забытых и редких публикаций.

Недостаточная разработка историографии теории социально-культурной деятельности. Проблемы современной историографии теории социально-культурной деятельности.

## ***Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности***

### **Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности**

Общая характеристика понятийно-терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности. Основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное».

Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.

Личность как субъект социально-культурной деятельности.

Специфика применения понятий гуманитарных наук в теории социально-культурной деятельности.

### **Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности**

Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социально-культурных и социально-педагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.

Предмет теории социально-культурной деятельности – наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

## ***Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности***

### **Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности**

Современный контекст методологических исследований в педагогической науке.

Сущность и научный статус методологии теории социально-культурной деятельности.

Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.

Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально-культурной деятельности.

Структура методологии теории социально-культурной деятельности: а) общенаучная методология (общефилософская методология); б) методология интегративной науки, объединяющей несколько специальных, генетически близких частнонаучных дисциплин; в) методология специальной научной теории. Ценностно-целевой, инструментально-теоретический, технологический уровни в структуре методологии.

### **Тема 10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности**

Отражение изменений в структуре теории и ее предметной области в библиотечно-библиографических классификациях. Подтверждение преемственности названия научной специальности «Социально-культурная деятельность» и ее исторических предшественников на основе единства предметного поля теории, рассматривающей закономерности социокультурного воспитания.

Три фазы изменения предметной области теории социально-культурной деятельности: 1) предельно широкое описание феноменов социально-культурной педагогики как особой антропологической реальности; 2) узкое рассмотрение предмета социально-культурной воспитательной теории на уровне особой институциональной деятельности, прикладного значения, средств, методик; 3) расширение предметного поля за счет включения в сферу педагогической рефлексии весьма вариативных и дифференцированных феноменов социальной активности.

### **Тема 11. Возникновение теории социально-культурной деятельности**

Традиционная периодизация этапов генезиса клубной теории. Периодизация В.В. Туева (разработка теоретико-методических основ клубного дела (1920-е гг.); формирование клубоведения как науки о теории и методике культурно-просветительной деятельности клуба (1960-1970-е гг.); развитие клубоведческих исследований в русле новых отраслей гуманитарных наук (1990-е гг.).

Возникновение теории культурно-просветительной работы обусловлено не только внешними обстоятельствами (создание сети учреждений, подготовка для них специалистов и др.), но и процессами внутренней динамики педагогического знания (дифференциации и синтеза, определения предметного поля науки).

Факторы, определяющие формирование методологии и теории: интеллектуальная философско-педагогическая традиция; социально-культурный контекст, в котором развивается воспитательная деятельность в сфере досуга и осмысляющая ее наука; преобладающие ценностные ориентации исследователей.

## **Тема 12. Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности**

Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

## ***Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования***

### **Тема 13. Становление теории внешкольного образования**

Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования. Влияние на этот процесс философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как *научению*, становление идеи *развития* личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX – начала XX века. Конкретизация данной установки на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы. Труды В.П. Вахтерова, В.И. Чарнолуского, Е.Н. Медынского и др.

Развитие теории внешкольного образования в контексте наиболее общих тенденций развития педагогической теории конца XIX – начала XX века. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуского и С.О. Серополко. Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.

### **Тема 14. Становление теории и практики политико-просветительной работы**

Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг. Реформирование системы внешкольного образования. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.). Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросветработы.

Научно-исследовательская работы по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др.

Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросветработник» (Л., 1926-1928) и мн. др.

Публикация книг по внешкольному образованию (В.А. Зеленко, Е.Н. Медынский, А.Г. Кравченко, Н.К. Крупская и др.). Статьи в справочно-энциклопедических изданиях. «Педагогическая энциклопедия» под редакцией А.Г. Калашникова (1927-1929), посвященная вопросам истории, теории, статистики и методики внешкольной и политико-просветительной работы, клубной и экскурсионной работы, образования взрослых и др. вопросы.

Создание сети учебных заведений по подготовке кадров, научно-исследовательских учреждений, а также разработка методологии теории политпросветработы, публикация книг, издание специализированных журналов. Философско-педагогические дискуссии по проблемам политического просвещения.

### **Тема 15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности**

Педагогический принцип социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы.

Создание советской системы политико-просветительной работы. Отказ от парадигмы частной инициативы, формирование теории политико-просветительной работы (1920–1930-е годы).

Вклад Е.Н. Медынского в разработку теории внешкольного образования и политико-просветительной работы. Основные педагогические труды Е.Н. Медынского и их современная оценка.

Методология политико-просветительной работы в трудах В.А. Зеленко и их современная оценка.

Отражение проблемы развития теории культурно-просветительной деятельности в соответствующих разделах учебников по клубоведению, подготовленных отдельными авторами и авторскими коллективами в 1970-1980-х годах (В.А. Ковшаров, Н.П. Скрыпнев, А.Г. Соломоник; С.Н. Иконникова, В.И. Чепелев и др.).

Рассмотрение процесса становления и функционирования научной теории культурно-просветительной деятельности в диссертационных исследованиях 1980-1990 годов (В.Е. Триодин «Теоретические основы воспитательной деятельности советских клубов», 1985; Ю.А. Стрельцова «Развитие теоретических основ просветительной деятельности советских клубов», 1989).

### **Тема 16. Парадигма социальной активности личности**

Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.



Общий контекст изменений в философско-методологической рефлексии социокультурных процессов, явлений, проблем.

Становление отечественной школы культурологии (А.И. Арнольдов, В.М. Межуев, Э.А. Орлова, А.Я. Флиер и др.) как источник обновления исследований социально-культурной деятельности.

Методологические исследования социально-культурной деятельности. Дискуссии о названии научной отрасли и учебной специальности (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко и др.).

Современные диссертационные исследования по проблемам истории, методологии и теории социально-культурной деятельности.

### **Тема 17. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности**

Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Подведение общих итогов изучения курса.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<b>Вводная часть</b>	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации
2.	<b>Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности</b>	Лекции - Темы 1–6  Семинары 1–5  ИКР  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС  Консультирование и проверка контрольной работы посредством электронной почты/ЭИОС
3.	<b>Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности</b>	Лекции – Темы 7–8  Семинары 6–7	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

		Контрольная работа	Консультирование и проверка контрольной работы посредством электронной почты/ЭИОС
		ИКР Самостоятельная работа	Консультирование и проверка подготовки контрольной работы посредством электронной почты/ЭИОС
4.	<b>Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности</b>	Лекции – Темы 9-12	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации
		Семинары 8–10	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		ИКР	Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	<b>Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования</b>	Лекции – Темы 13–17	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации
		Семинары 11–14	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		ИКР	Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Экзамен	Экзамен по билетам

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль в форме эссе).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, подготовки и демонстрации презентаций по заданиям к семинарским занятиям, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### *Текущая аттестация по дисциплине:*

- опрос, в том числе в форме групповой дискуссии;
- доклад с презентацией на семинаре;
- реферат (входной контроль);
- участие в дискуссии на семинаре;
- реферат;
- тестирование (по разделу III);

- тестирование (проверка остаточных знаний по дисциплине).

***Промежуточная аттестация по дисциплине:***

- Контрольная работа выполняется во первом семестре по разделам I–II;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам освоения разделов I–IV.

### ***6.1. Система оценивания***

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<b><i>Текущий контроль:</i></b>		
- опрос;	ПК-3, ПК-4	зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией на семинаре;	ПК-3, ПК-4	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре;	ПК-3, ПК-4	зачтено/не зачтено
- тестовый опрос (по разделам I–II).	ПК-3	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
<b><i>Промежуточная аттестация:</i></b>		
- контрольная работа (разделы I–II).	ПК-3, ПК-4	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
- экзамен по разделам I–IV (экзамен – по билетам).	ПК-3, ПК-4	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

### ***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **6.3.1. Опрос**

Опрос в форме групповой дискуссии по результатам освоения магистрантами материала дисциплины.

В ходе групповой дискуссии магистрант делает короткое сообщение-ответ на вопросы по темам семинарских занятий.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно анализировать научные проблемы социально-культурной деятельности; на развитие навыков распознавать главные и вспомогательные цели научных исследований социально-культурной деятельности; на развитие научного мышления, индивидуально-творческого стиля исследователя, формирование профессиональных качеств речи магистранта.

#### **Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### **Комплект тематик для дискуссии**

1. Дайте определение науки как специализированной области деятельности.
2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории культуры.
3. Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?
4. Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.
5. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.
6. Перечислите основные определения социально-культурной деятельности.
7. Какие аспекты можно выделить при анализе социально-культурной деятельности?
8. Какие родовые черты определяют сущность и специфику социально-культурной деятельности?
9. Назовите определение социально-культурной деятельности, на ваш взгляд, наиболее полно отражающее её специфику. Обоснуйте свой выбор.

### **Комплект типовых задач**

Магистрант также представляет заранее подготовленный анализ основных источников по теме своего исследования с указанием сведений по следующим разделам:

1. Фонды архивных учреждений;
2. Специализированные материалы крупных библиотек и информационных центров (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.);
3. Материалы периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга;
4. Основные диссертационные исследования по анализируемой проблеме.

### **Форма оценки работы студента по результатам опроса**

**Методика выставления оценки.** Для оценки уровня сформированности компетенций применяется методика «зачет – не зачет».

По каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не зачет; 5 и более баллов – зачет.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала в сообщении			
3. Участие в коллективном теоретическом обсуждении вопросов зачета			
4. Умение выполнять задания методической части, предусмотренные программой			
5. Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой			
6. Уровень знакомства с дополнительной литературой			
7. Деловые и волевые качества магистранта: ответственное отношение к работе в течение семестра, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка \_\_\_\_\_ / 7 = \_\_\_\_\_

### 6.3.2. Тестирование (по разделу III)

1

Метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в педагогический процесс социально-культурной деятельности с целью создания наилучших условий для изучения педагогических явлений.

- Педагогическое тестирование
- Наблюдение
- Педагогический эксперимент
- Анкетирование
- Сопоставление независимых характеристик

2

Совокупность теоретических положений о познании и преобразовании педагогической действительности, принципов построения научно-исследовательской деятельности в области педагогических наук и способов организации педагогического исследования.

- Логика педагогического исследования
- Организация педагогического исследования
- Методология педагогики

- Педагогическая деятельность
- Научно-педагогическое исследование

3

К методам педагогического исследования относятся методы...

- стимулирования деятельности и мотивации поведения
- контроля и самоконтроля
- формирования сознания личности
- изучения педагогического опыта

4

Методы изучения педагогического опыта

- Наблюдение, беседа, изучение документации
- Регистрация, шкалирование
- Аннотирование, конспектирование
- Дедукция, теоретический анализ

5

Теоретические методы педагогического исследования.

- Наблюдение, анкетирование
- Педагогическое моделирование, индукция
- Факторный анализ, графопостроение
- Изучение документации, метод экспертных оценок

6

Метод, в процессе применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя.

- Педагогический эксперимент
- Педагогическое моделирование
- Метод экспертных оценок
- Педагогическое тестирование
- Сопоставление независимых характеристик

7

Уровень научной методологии, к которому относится методика и техника сбора и обработки научных данных.

- Философский
- Общенаучный
- Конкретно-научный
- Технологический

Способы изучения педагогической действительности.

- Принципы научного исследования
- Методы педагогического исследования
- Организация педагогического исследования
- Методология педагогической науки
- Методология педагогической деятельности

К признакам научной модели НЕ ОТНОСИТСЯ

- Идеальная система, оптимизированная для изучения
- Адекватно отражает объект исследования
- Способна замещать моделируемый объект
- Случайный подбор компонентов в модели
- Изучение модели даёт новую информацию о предмете исследования

Правильная последовательность этапов педагогического исследования.

А)

- - Проведение констатирующего эксперимента
- Проведение преобразующего эксперимента
- Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования
- Построение гипотезы исследования

Б)

- Построение гипотезы исследования
- Проведение констатирующего эксперимента
- Проведение преобразующего эксперимента
- Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования

В)

- Проведение констатирующего эксперимента
- Построение гипотезы исследования
- Проведение преобразующего эксперимента
- Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования

### 6.3.3. Эссе

Эссе выполняется магистрантом в форме письменного сообщения на тему «Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции». На основе анализа источников и собственного представления о практике учреждений культуры магистранты раскрывают собственное представление о том, что такое сегодня «социально-культурная деятельность».

Объем эссе – 2-3 страницы.



## Оценочный лист ЭССЕ

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_

ДАТА \_\_\_\_\_

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
<b>Форма</b>			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>Содержание</b>			
соответствие теме			
наличие тезиса во вводной части и ее обращенность к читателю			
развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

### **6.3.4. Задание контрольной работы**

Контрольная работа выполняется по итогам освоения материала первого-третьего разделов по Теме 8. «Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности».

На примере выпускной квалификационной работы магистранта (по утвержденным темам) дается разработка концептуальной части ВКР - магистрант раскрывает и обосновывает выбор объекта и предмета исследования.

Структура контрольной работы:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список литературы.

Объем контрольной работы – 8-10 страниц.

Работа представляется в ЭИОС в формате pdf.

### **Методика оценки контрольной работы**

Схема оценивания контрольной работы	
Оценка	Описание
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении четко сформулированы тезисы, соответствующий теме;</li> <li>- имеется деление текста на введение, основную часть и заключение</li> <li>- в основной части логично, связно и полно доказывается выбор объекта и предмета будущей ВКР;</li> <li>- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</li> <li>- правильно (уместно и достаточно) используются теоретические источники;</li> <li>- для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;</li> <li>- демонстрирует полное понимание проблемы.</li> </ul> <p>Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении четко сформулированы тезис, соответствующие теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</li> <li>- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</li> <li>- уместно используются разнообразные источники по теме будущей ВКР;</li> <li>- для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</li> <li>- заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</li> <li>- недостаточно или, наоборот, избыточно используются источники по теме будущей ВКР;</li> <li>- язык работы в целом не соответствует научному уровню изложения.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</li> <li>- выводы не вытекают из основной части;</li> <li>- нет связности изложения;</li> <li>- язык работы можно оценить как «примитивный».</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа написана не по теме;</li> <li>- в работе один абзац и больше некорректно заимствован из какого-либо источника.</li> </ul>

### **6.3.5. Вопросы к экзамену по всей дисциплине (2 семестр)**

1. Функции историографии социально-культурной деятельности.
2. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).
3. Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности:
4. Сущность категорий «социальное» и «культурное». Специфика понятия «социально-культурное».
5. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.
6. Личность как субъект социально-культурной деятельности.
7. «Традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности.
8. Периодизация социально-культурной деятельности профессора В.В. Туева.

9. Клубоведение и его роль в становлении современной теории социально-культурной деятельности.
10. Социологические концепции социально-культурной деятельности.
11. Структура социально-культурной системы, разработанная профессором А.В. Соколовым.
12. Специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским.
13. Сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Н.Н. Ярошенко и др.).
14. Факторы развития теории социально-культурной деятельности.
15. Перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России.
16. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке
17. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
18. Парадигма педагогического воздействия: Становление теории и практики политико-просветительной работы
19. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
20. Структура парадигм социально-культурных исследований
21. Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика
22. Базовые учебники по специальности социально-культурная деятельность – источник становления и обновления специальности
23. Возникновение теории социально-культурной деятельности
24. Становление теории внешкольного образования
25. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
26. Парадигма социальной активности личности
27. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
28. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
29. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика

30. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
31. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
32. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.
33. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.
34. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.
35. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности.
36. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы.
37. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
38. Проф. Е.Н. Медынский - теоретик внешкольного образования в России.
39. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.
40. Методологические основы теории социально-культурной деятельности.

**Форма оценки устного ответа студента на экзамене**

Критерии оценки				
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества магистранта: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				

### 6.3.6. Проверка остаточных знаний по дисциплине

#### Методика оценки результатов

Магистранты выполняют тестовое задание, включающее 10 вопросов. Каждый верный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов по тестовому заданию – 10 баллов.

Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствии с задачами конкретных этапов образовательного процесса применяется одна из методик:

- методика «зачет – не зачет» (до 5 баллов – не зачет; 5 и более баллов – зачет);
- методика дифференцированной оценки (до 0-4 баллов – не удовлетворительно; 5-6 баллов - удовлетворительно; 7-8 баллов – хорошо; 9-10 баллов – отлично);
- методика прямого учета набранных баллов для промежуточной аттестации (учитываются 5 и более баллов, меньшее число правильных ответов требует пересдачи теста).

#### Тестовые задания

##### Вариант 1

1

Особая целенаправленная деятельность по производству новых надежно обоснованных знаний.

- наука
- искусство
- религия

2

Основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке: *внешкольное образование – политико-просветительная деятельность – клубное дело – .....?..... – социально-культурная деятельность. Что пропущено?*

- социальная педагогика
- культурно-просветительная работа
- семейное воспитание
- организация работы с молодежью

3

Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в

объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества – это:

- социально-культурная деятельность
- политико-просветительная деятельность
- культурно-просветительная работа

4

Социально-культурная деятельность – «совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы». Кто автор этого определения?

- В.М. Чижиков
- Н.Н. Ярошенко
- Г.Н. Новикова
- Ю.Д. Красильников, Т.Г. Киселева

5

Укажите родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется:

а) в учреждениях культуры; с применением выразительных средств; по плану организационно-технических мероприятий;

б) на базе ценностей культуры; в сфере свободного времени; на основе личностной активности ее участников;

в) в массовых формах под открытым воздухом; на основе партнерства гражданского общества и бизнеса.

6

Система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга – это:

- Теория социально-культурной деятельности
- Процесс социокультурного воспитания
- Педагогическая прогностика
- Методика коллективного воспитания

7

Теория социально-культурной деятельности – является отраслью

- психологии
- педагогики
- культурной антропологии
- социологии

- политологии

8

Исследования, которые используют достижения фундаментальной науки для решения практических задач, создания и совершенствования новых технологий – это:

- Фундаментальные научные исследования
- Прикладные научные исследования
- Научно-исследовательские разработки

9

Наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению – это:

- Объект теории социально-культурной деятельности
- Предмет теории социально-культурной деятельности
- Закономерности теории социально-культурной деятельности

10

Впервые методология теории социально-культурной деятельности была рассмотрена двумя авторами в учебнике «Основы клубоведения: теория и методика клубной работы. Улан- Удэ, 1969». Кто авторы этой книги?

- Иконникова С.Н., Чепелев В.И.
- Сасыхов А.В., Стрельцов Ю.А.
- Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.

## Тестовые задания Вариант 2

1

Система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе – это:

- Методология
- Теория
- Научные рекомендации

2

Совокупность умозаключений, отражающая объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности. Это также - учение, система идей и обобщенных положений, образующих науку или ее раздел

- обыденное сознание
- теория
- практика

3

Основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке: *внешкольное образование – .....?.....– клубное дело – культурно-просветительная работа – социально-культурная деятельность. Что пропущено?*

- социальная педагогика
- политико-просветительная деятельность
- семейное воспитание
- организация работы с молодежью

4

Совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы – это:

- социально-культурная деятельность
- политико-просветительная деятельность
- культурно-просветительная работа

5

Социально-культурная деятельность – «исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества» Кто автор этого определения?

- В.М. Чижиков
- Н.Н. Ярошенко
- Г.Н. Новикова
- Ю.Д. Красильников, Т.Г. Киселева

6

Деятельность, которая осуществляется: а) на базе ценностей культуры; б) в сфере свободного времени; в) на основе личностной активности ее участников.

- социально-культурная деятельность
- политико-просветительная деятельность
- культурно-просветительная работа



Система знаний об основаниях и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах получения знаний, отражающих педагогическую действительность, называется...

- методикой
- методологией педагогики
- теорией обучения
- методом педагогического исследования

Глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, а также выяснения закономерностей выясняемых явлений, результаты которых не предполагаются для непосредственного промышленного использования – это:

- Фундаментальные научные исследования
- Прикладные научные исследования
- Научно-исследовательские разработки

Культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социально-культурных и социально-педагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп – это:

- Объект теории социально-культурной деятельности
- Предмет теории социально-культурной деятельности
- Закономерности теории социально-культурной деятельности

Господствующая система идей, научных представлений, которая позволяет решать мировоззренческие и практические задачи, служит эталоном научного мышления – это:

- Интерпретация
- Инновация
- Парадигма
- Прогресс

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

**Дополнительная:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ярошенко, Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись.

Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы семинарских занятий***

#### ***Семинар 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки***

##### **Вопросы для семинара:**

Дайте определение науки как специализированной области деятельности.

Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории культуры.

Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?

Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.

Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.

##### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

##### ***Дополнительная литература:***

Ярошенко, Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-

культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

## **Семинар 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции**

Вопросы для семинара:

Перечислите основные определения социально-культурной деятельности.

Какие аспекты можно выделить при анализе социально-культурной деятельности?

Какие родовые черты определяют сущность и специфику социально-культурной деятельности?

Назовите определение социально-культурной деятельности, на ваш взгляд, наиболее полно отражающее её специфику. Обоснуйте свой выбор.

### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### ***Дополнительная литература:***

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний**

Вопросы для семинара:

Дайте определение теории социально-культурной деятельности.

Почему, на ваш взгляд, теория социально-культурной деятельности сформировалась и развивается как отрасль педагогической науки?

Как классифицируется современная теория социально-культурной деятельности в системе других отраслей научного знания?

Охарактеризуйте педагогический статус теории социально-культурной деятельности и ее нацеленность на воспитание человека как субъекта культуры.

Приведите примеры различных подходов к определению сущности теории социально-культурной деятельности.

Какие основные типы научных исследований осуществляются в теории социально-культурной деятельности?

Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально-культурной деятельности.

#### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### ***Дополнительная литература:***

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Ярошенко, Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **Семинар 4. Историография теории социально-культурной деятельности**

Вопросы для семинара:

1. Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности. (научно-познавательная, прогнозирующая, социальной памяти, воспитательная). Их значение и актуальность.

2. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).

3. Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности:

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 5. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности (2 час.)**

Вопросы для семинара:

1. Обзор фондов архивных учреждений Российской Федерации, обеспечивающих хранение и обработку документов по истории социально-культурной деятельности (Государственный архив РФ, Научный архив РАО и др.).

2. Научно-методическая деятельность крупных библиотек по сохранению научной информации по проблемам социально-культурной деятельности (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.).

3. Обзор периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга. Общероссийские научно-педагогические издания («Педагогика», «Народное образование», «Социальная педагогика», «Социальная работа» и др.) и освещение в них проблематики социально-культурной деятельности.

4. Ретроспективный анализ специальной периодики по проблемам внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной деятельности («Внешкольное образование» (1918), «Политическое просвещение и образование», «Коммунистическое воспитание» и др.).

5. Журналы второй половины XX века («Встреча: Культурно-просветительная работа», «Народное творчество» и др.).

6. Научные журналы вузов культуры и искусств («Вестник МГУКИ», «Вестник СПГУКИ», «Вестник Каз.ГУКИ», «Научный вестник ТГУ им. Г.Р. Державина» и др.).

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 6. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности (4 час.)**

Вопросы для семинара:

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное».
2. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.
3. Личность как субъект социально-культурной деятельности.

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 7. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности**

Вопросы для семинара:

Назовите основные сферы современной социально-культурной деятельности. Какие теоретические исследования этих сфер Вам известны?

Какова предметная область теории социально-культурной деятельности?

Охарактеризуйте подходы выделения предмета теории, которые имели место в истории развития социально-культурной деятельности как отрасли научного знания?

Что является объектом теории социально-культурной деятельности?

Определите специфический предмет теории социально-культурной деятельности, раскройте его состав.

Дайте общее определение цели научного исследования социально-культурной деятельности.

Какие типы задач можно выделить в научном исследовании социально-культурной деятельности?

Каков, на Ваш взгляд, оптимальный алгоритм научного исследования процессов и систем социально-культурного воспитания?

### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### ***Дополнительная литература:***

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 8. Методология теории социально-культурной деятельности**

Вопросы семинара:

1. Что такое методология и каково её предназначение?
2. В чем особенность методологии педагогической науки?
3. Как выделить общую и специальную методологию в научном исследовании социально-культурной деятельности?
4. В чем отличия предмета методологии и предмета теории?



5. Какова, на ваш взгляд, ведущая функция методологии в социально-культурном исследовании?
6. Какова структура методологии теории социально-культурной деятельности?
7. Какие уровни можно выделить в структуре социально-культурной методологии?
8. Приведите примеры разработки методологии научного исследования социально-культурной деятельности.
9. Имеется ли преемственность методологии клубоведения и современной теории социально-культурной деятельности? В чем это проявляется?
10. Дайте развернутое определение ценностно-целевого, инструментально-теоретического и технологического уровней социально-культурной методологии. Каков состав этих уровней?

**Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

**Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**+Семинар 9. Возникновение теории социально-культурной деятельности**

Вопросы семинара:

1. Что такое «генезис теории»? Почему важно понимать особенности возникновения теории?

2. Какова «традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности?
3. Что такое «клубоведение»? Какова роль клубоведческих исследований в становлении современной теории социально-культурной деятельности?
4. В чем преимущества и в недостатки периодизации В.В. Туева?
5. Назовите факторы, определившие развитие теории социально-культурной деятельности.

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 10. Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности**

Вопросы для семинара:

1. Перечислите основные концепции для периодизации развития теории социально-культурной деятельности.
2. В чем новизна периодизации В.В. Туева и её принципиальное отличие других периодизаций?
3. В чем новизна периодизации Е.В. Литовкина и её принципиальное отличие других периодизаций?
4. В чем новизна периодизации Н.Н. Ярошенко и её принципиальное отличие других периодизаций?

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ярошенко, Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **+Семинар 11. Становление теории внешкольного образования**

Вопросы для семинара:

1. Что «внешкольное образование»? Дайте развернутое определение этого понятия.
2. Каковы научные источники формирования теории внешкольного образования в России конца XIX – начала XX века?
3. В чем проявляются противоречия между ведущими философскими подходами к воспитанию?
4. В чем, по Вашему мнению, заключается вклад русских педагогов в формирование современной теории социально-культурной деятельности?
5. Каковы социальные предпосылки формирования принципа частной инициативы в теории и практике внешкольного образования?

#### **Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

**Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**+Семинар 12. Педагогический принцип социального воздействия  
в теории культурно-просветительной деятельности**

Вопросы для семинара:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую и идейно-философскую обстановку во второй половине прошлого века.
2. Какие организационные и инфраструктурные изменения произошли в сфере культуры в послевоенный период?
3. Какова специфика научных исследований клуба в этот период? Что представлял собой «советский клуб» как социальный институт и учреждение?
4. Назовите основные клубоведческие исследования 1970-1980-х годов.
5. Сравните основные учебные пособия по клубоведению – кто их авторы, и какие основные идеи отражены в этих изданиях?
6. Проанализируйте причины низкой научной эффективности клубоведческих исследований этого периода.
7. В чем, на Ваш взгляд, проявляется воздействие позитивизма на методологию педагогических исследований культурно-просветительной работы?

**Основная литература:**

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

**Дополнительная литература:**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **+Семинар 13. Парадигма социальной активности личности**

Вопросы для семинара:

1. Какие методологические принципы можно признать основными в формировании теории социально-культурной деятельности?
2. Как эти принципы изменяются в ситуации глобальных изменений и смены парадигм?
3. Какие ценностно-смысловые приоритеты складываются сегодня в социально-культурной деятельности?
4. Приведите примеры философской рефлексии этого процесса.
5. Перечислите основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности?
6. Охарактеризуйте направления исследований научной школы теории и методологии социально-культурной деятельности? Кто является её лидерами?
7. Охарактеризуйте направления исследований научной школы теории и практики культурно-досуговой деятельности? Кто является её лидерами?
8. Назовите основных представителей научной школы теории и практики социокультурного менеджмента и дайте её характеристику.
9. Назовите основных представителей научной школы прикладной культурологии и дайте её характеристику.
10. Какое значение для развития теории, на Ваш взгляд, имеет существование различных научных школ и научных направлений?

#### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### ***Дополнительная литература:***

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 14. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности**

Вопросы для семинара:

На каких научных позициях выстраиваются различные интерпретации понятия «социально-культурная деятельность»?

Назовите авторов социологических концепций социально-культурной деятельности. В чем состоит особенность этого подхода?

Какие функционально-специализированные подсистемы составляют структуру социально-культурной системы, разработанную профессором А.В. Соколовым?

В чем состоит специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским?

Назовите основные функции социально-культурной деятельности, выделенные М.А. Ариарским.

В чем состоит сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности, позволяющая отличать его от других подходов (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников и др.)?

Охарактеризуйте работы теоретиков социально-культурной деятельности, в которых обоснован педагогический подход.

Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально-культурной деятельности?

Каковы перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России?

### ***Основная литература:***

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### ***Дополнительная литература:***

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Цель самостоятельной работы магистрантов – организовать систематическое изучение дисциплин, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, когда они самостоятельно изучают материал, определенный содержанием учебной программы;

- с другой стороны – это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент во время обучения.

Вопросы для самостоятельной работы студентов даны в Разделах курса по темам семинаров.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, который используется для подготовки авторских презентаций по темам для групповых дискуссий. Для поиска изобразительного материала используются ресурсы семи Интернет и ИБЦ МГИК. Следует помнить, что фото- и видеоматериалы должны быть достоверными и соответствовать рассматриваемому историческому периоду.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Самостоятельные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. Работа со словарями и справочниками;

9. Ознакомление с нормативными документами;

10. Просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения, в том числе с применением ЭИОС МГИК:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

#### ***8.2.1. Методические рекомендации по подготовке презентации***

Презентация готовится к выступлению на семинарах - ПК-3, ПК-4.

Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;



- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть рассматриваемого вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Компьютерная презентация обладает целым рядом достоинств:

*Информативность* – элементы анимации, аудио – и видеосфрагменты способны не только существенно украсить презентацию, но и повысить ее информативность;

*Копируемость* – с электронной презентации моментально можно создать копии, которые ничем не будут отличаться от оригинала;

*Транспортабельность* – электронный носитель с презентацией компактен и удобен при транспортировке. При необходимости можно переслать файл презентации по электронной почте или опубликовать в Интернете или сделать сообщение дистанционно.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа Power Point компании Microsoft.

#### **Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point**

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

#### **Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации**

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации:

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями. Наиболее эффективная презентация Power Point – простая презентация;
- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

### **8.2.2. Методические указания по подготовке доклада**

Доклад – это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях или конференциях, по результатам которых публикуется сборник тезисов докладов.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Тезисы докладов являются самостоятельной разновидностью научной публикации и представляют собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения докладов. Тезисы доклада обычно имеют объем до 3 страниц, содержат в себе самые существенные идеи, сохраняют логику доклада и его основное содержание.

#### **Структура доклада**

Структура доклада традиционно состоит из трех разделов: введения, основной части и заключения.

Во введении необходимо указать тему и цель доклада, определить проблему и ввести основные понятия и термины доклада, а также обозначить тематические разделы доклада и наметить методы решения представленной в докладе проблемы и моделирует ожидаемые результаты.

Основная часть доклада представляет последовательное раскрытие тематических разделов работы в целях решения выше обозначенной проблемы.

В заключении студент приводит основные результаты и собственные суждения по поводу возможных путей решения рассмотренной проблемы, которые оформляет в виде рекомендаций.

Текст доклада должен составлять 3-5 машинописных листа. Данный объем текста обеспечит выступление студента в течение 7-10 минут в соответствии с регламентом. Следовательно, необходимо тщательно отбирать материал для доклада, не перегружая его лишней информацией. Очень важно уложиться в отведенное для доклада время: если вас прервут на середине доклада, то вы не сможете сообщить самого главного – результатов вашей самостоятельной работы, что отрицательно отразится на качестве выступления и существенно снизит оценку.

Конспект доклада должен кратко отражать главные моменты из введения, основной части и заключения. Во время подготовки конспекта следует подобрать и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.).

#### **Оформление печатного варианта доклада**

Текст доклада набирается в текстовом процессоре Microsoft Word версий 97-2016 и распечатывается на компьютере на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 × 297мм).

*Основной текст:* шрифт Times New Roman– 14пт, без переноса слов, абзацный отступ («красная строка») – 1,25 см, выравнивание – по ширине страницы, межстрочный интервал – полуторный.

*Поля:* слева – 3 см, сверху – 2 см, справа – 2 см, внизу – 2 см.

*Заголовки первого уровня (главы):* обозначают римскими цифрами, и набирают заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 18, полужирный.

*Заголовки второго уровня (параграфы):* выравнивают по центру, без отступа, обозначают арабскими цифрами, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 16, полужирный.

Между заголовками и текстом, между заголовком и заголовком другого порядка – пропускается одна строка.

Все страницы нумеруют, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится). В общем объеме титульный лист учитывается под номером «1», таким образом, первый напечатанный номер (номер «2») будет на листе с оглавлением. Цифру, обозначающую порядковый номер листа, ставят в нижнем правом углу.

Каждую главу начинают с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без разрыва страниц.

Для выделения в тексте отдельных слов или мест допустимо применять подчеркивание, курсив, разрядку или набор прописными буквами.

Таблицы, рисунки, графики, фотографии как в тексте, так и в приложении выполняются на стандартных листах (формат А4).

Все сноски и подстрочные примечания набирают через один интервал.

Все иллюстрации (фотографии, схемы, диаграммы) именуется рисунками и нумеруются сквозным образом через всю работу. Каждую иллюстрацию снабжают подрисуночной надписью, следующей сразу же после

номера. Подпись под иллюстрацией пишут с прописной буквы в одну строку. В конце подписи точку не ставят.

Рисунки должны размещаться сразу после первого упоминания о них в контексте работы.

Оформление таблиц строго нормировано. Каждая таблица должна иметь номер и название. В тексте дается ссылка на таблицу, в круглых скобках: (табл. 1.1.)

Все таблицы нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера (выравнивание по правому краю, шрифт 12, без выделения). Знак № и точку в конце не ставят. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы, без отступа и пишут с прописной буквы без точки на конце и печатают через один интервал (шрифт 14, по центру, полужирное выделение).

#### **Порядок работы при написании доклада**

Для успешной работы над докладом следует выполнить следующее: серьезно отнестись к выбору темы, освоить навыки подбора литературы, методы работы с источниками.

При выборе темы следует проконсультироваться с преподавателем и ознакомиться с требованиями к докладу. После актуализации тематической проблемы следует изучить научные труды ведущих специалистов в выбранной предметной области, проанализировать существующие теории, гипотезы и результаты научных исследований. В основных положениях доклада должен быть отражен анализ, классификация и систематизация отобранного материала.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

#### **Методические рекомендации к написанию контрольной работы по Разделам I–III дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности»**

В соответствии с учебным планом Московского государственного института культуры студенты первого курса магистратуры выполняют контрольную работу по разделу учебной дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности».

Контрольная работа рассматривается как необходимый этап в усвоении студентами учебного предмета и приобщения их к исследовательской деятельности. Магистрантам предоставляется возможность изучить соответствующую научную литературу, обратиться к периодическим изданиям.

Контрольная работа способствует формированию следующих компетенций:

ПК – 3 - Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах;

ПК – 4 - Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований.

#### ***Цели контрольной работы.***

Расширение представлений о теории социально-культурной как области науки и концептуализация научного аппарата будущей ВКР магистранта.

Контрольная работа выполняется по итогам освоения материала первого-третьего разделов по Теме 8. «Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности».

На примере выпускной квалификационной работы магистранта (по утвержденным темам) дается разработка концептуальной части ВКР - магистрант раскрывает и обосновывает выбор объекта и предмета исследования.

Структура контрольной работы:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список литературы.

Объем контрольной работы – 8-10 страниц.

Работа представляется в ЭИОС в формате pdf.

#### ***Методика оценки контрольной работы***

<b>Схема оценивания контрольной работы</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- во введении четко сформулированы тезисы, соответствующий теме;</li><li>- имеется деление текста на введение, основную часть и заключение</li><li>- в основной части логично, связно и полно доказывается выбор объекта и предмета будущей ВКР;</li></ul> заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются теоретические источники; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении четко сформулированы тезис, соответствующие теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</li> <li>- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</li> <li>- уместно используются разнообразные источники по теме будущей ВКР;</li> <li>- для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</li> <li>- заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</li> <li>- недостаточно или, наоборот, избыточно используются источники по теме будущей ВКР;</li> <li>- язык работы в целом не соответствует научному уровню изложения.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме контрольной работы;</li> <li>- в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</li> <li>- выводы не вытекают из основной части;</li> <li>- нет связности изложения;</li> <li>- язык работы можно оценить как «примитивный».</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа написана не по теме;</li> <li>- в работе один абзац и больше некорректно заимствован из какого-либо источника.</li> </ul>

#### ***Требования к оформлению контрольной работы***

Текст курсовой работы набирается на в редакторе Microsoft Office Word, шрифт – Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5.

Текст распечатывается на белой бумаге формата А4. Допускается только односторонняя распечатка текста.

Объем основного текста контрольной работы должен составлять 8-10 страниц.

Контрольная работа начинается с Титульного листа. В нем указывается наименование учебного заведения, в котором была выполнена работа, название темы, фамилия, имя и отчество студента, курс и номер группы, где он обучается, год написания работы.

Обязательной является нумерация страниц – внизу страницы, справа. Титульный лист не нумеруется (в программе Microsoft Office Word выбирается «Особый колонтитул для первой страницы», который не нумеруется).

Каждый новый раздел работы, начинается с новой страницы.

Все фрагменты текста, заимствованные автором контрольной работы из любых источников, должны быть оформлены как цитаты.

Цитата – это точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания, от словосочетания или простого предложения до отрывка текста.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной

системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows

**Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office Word
- Microsoft Office PowerPoint

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, камерой и микрофоном для онлайн конференций, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

*для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

*для глухих и слабослышащих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

*для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*для слепых и слабовидящих:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**для глухих и слабослышащих:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

**для слепых и слабовидящих:**

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

**для глухих и слабослышащих:**

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доктор педагогических наук, профессор Ярошенко Н.Н.*

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности от 31.08.2021 года, Протокол № 1.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*История и методология теории социально-культурной деятельности*

---

(наименование дисциплины (модуля))

**53.04.03 Социально-культурная деятельность**

---

код и наименование подготовки

**Менеджмент в сфере государственной культурной политики**

---

профиль/специализация

### **Б1.В.01. История и методология теории социально-культурной деятельности**

**1. Цель освоения дисциплины** - фундаментальная подготовка магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.

Задачи курса:

- ввести изучающих в проблемное поле истории науки, раскрыть общенаучные подходы и специфику социокультурных исследований;
- сформировать представление о научном статусе теории социально-культурной деятельности, ее генезисе в контексте смены научных парадигм;
- развить навыки использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач;
- развить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;
- развить навыки критического мышления и анализа научных данных на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;
- сформировать способность к самостоятельному научному мышлению, постановке и решению научно-поисковых задач, требующих углубленных профессиональных знаний.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Освоение курса «Б1.В.01. История и методология теории социально-культурной деятельности» является обязательным компонентом профессиональной подготовки обучающегося.

Дисциплина «Б1.В.01. История и методология теории социально-культурной деятельности» входит в Часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП 51.04.03 Социально-культурная деятельность (программа подготовки «Менеджмент в сфере государственной культурной политики»).

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах:

- Социально-культурная деятельность общественных организаций;
- Социально-культурная инноватика;
- Научные школы менеджмента социально-культурной деятельности;
- Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Б2.О.01 Учебная практика (Б2.О.01.01(У) Научно-исследовательская работа);

Б2.О.01.02 Производственная практика (Б2.О.01.02.01(П) Научно-исследовательская работа).

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 3 - Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах;

ПК – 4 - Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5
ПК-3	Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах	- современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы	- уметь обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных	- навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации социально-культурной деятельности
ПК-4	Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований	- структуру, научный аппарат и необходимые требования по оформлению авторских научных текстов, - структуру научных, художественно-творческих и редакционных коллективов; - научный понятийный аппарат; - методы экспериментальной работы; - формы коллективного взаимодействия; - внутреннюю организацию и менеджмент в творческих и редакционных коллективах.	- применять методы экспериментальной работы научного исследования; - осуществлять постановку целей и задач научного исследования; - формулировать проблему научного исследования; - анализировать результаты научных исследований - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы и редакционной подготовке научных текстов, художественно-творческих и редакционных коллективах - использовать углубленные профессиональных знания; - работать в творческих и редакционных коллективах	- навыками подготовки самостоятельной авторской работы; - научным понятийным аппаратом; - редактированием научных текстов; - осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами научных исследований; - процессами инициирования актуальных научных исследований; - умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и методологию направления, основные этапы развития научных представлений о социокультурной обусловленности воспитания, культурно-просветительной и социально-культурной деятельности;
- особенности становления теории социально-культурной деятельности;

- основные источники формирования теории социально-культурной деятельности и многоукладный состав её методологии.

Уметь:

- формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования социально-культурной деятельности;

- анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;

Владеть:

- навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;

- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;

- навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Изучается в 1,2 семестрах.

#### **5. Структура, краткое содержание дисциплин**

Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Цели, задачи и основные источники курса.

Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности

Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований

Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности

Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности

Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

II семестр

Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности

Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности

Тема 10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

Тема 11. Возникновение теории социально-культурной деятельности

Тема 12 Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности

Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования

Тема 13. Становление теории внешкольного образования

Тема 14. Становление теории и практики политико-просветительной работы

Тема 15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 16. Парадигма социальной активности личности

Тема 17. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности.

### **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, компьютерные презентации и мастер-классы.

### **7. Контроль успеваемости – экзамен.**

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++

Составитель:

Н.Н. Ярошенко, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности.